

**Протокол №2**  
**заседания методического объединения педагогов**  
**художественно-прикладной направленности**

22.11.17

клуб «Пламя»

присутствовали:

Тимошенко Т.М., Герцева Н.Ю., Ашурова Т.А.,  
Панова Е.В., Давыденко Л.А.,  
Вязанкина А.В., Минаева Л.Ю.

Повестка дня:

1. Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Акварель»
2. Использование игровых технологий с целью повышения мотивации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная роспись»
3. Использование современных педагогических технологий в творческом объединении "Природа-художник"
4. Художественно-эстетическое воспитание обучающихся на примерах изобразительного искусства на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе "Волшебный тюбик»

***За утверждение повестки дня голосовали:***

«за» - 7; «против» - нет; «воздержались» - нет.

**По первому вопросу СЛУШАЛИ:**

*Минаеву Л.Ю.* Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Акварель». (Приложение 1)

***По первому вопросу голосовали:***

«за» - 7; «против» - нет; «воздержались» - нет.

**РЕШИЛИ:**

Рекомендовать доклад к выступлению на январском педсовете.

**По второму вопросу СЛУШАЛИ:**

*Тимошенко Т.М.*, Использование игровых технологий с целью повышения мотивации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная роспись». (Приложение 2)

**По второму вопросу голосовали:**

«за» - 7; «против» - нет; «воздержались» - нет.

**РЕШИЛИ:**

Рекомендовать доклад к выступлению на январском педсовете.

**По третьему вопросу СЛУШАЛИ:**

*Герцеву Н.Ю.*, Использование современных педагогических технологий в творческом объединении "Природа-художник"(Приложение 3)

**По третьему вопросу голосовали:**

«за» - 7; «против» - нет; «воздержались» - нет.

**РЕШИЛИ:**

Рекомендовать доклад к выступлению на январском педсовете.

**По четвёртому вопросу СЛУШАЛИ:**

*Ашурову Т.А.* Художественно-эстетическое воспитание обучающихся на примерах изобразительного искусства на занятиях по дополнительной (Приложение 4)

Руководитель методического объединения



Тимошенко Т.М.

# Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Акварель»

Педагог дополнительного образования - Минаева Л.Ю.  
МБУ ДО «ЦРДМ»,  
творческое объединение «Акварель»

Детские рисунки наивные и трогательные, не замутненные стереотипами вызывают умиление. Когда просматриваешь детские рисунки невольно поднимается настроение.

К детскому творчеству не всегда относятся серьезно, может быть потому что дети рисуют на своем детском языке непонятном взрослым и даже опытные педагоги могут не сразу понять гениальность детского рисунка. А те, кто понимает, что таится за детским рисунком мечтают научиться рисовать как дети.

У всех детей заложена потребность к рисованию, они еще не знают правил, у них нет стереотипов и страхов, но есть огромное желание рисовать и познавать этот мир. Поэтому детские рисунки радостные, добрые, свободные, непосредственные, искренние и простые. Ведь все гениальное просто без усложнений и надуманности.

Как же сохранить эту чистоту и детскую непосредственность и не погасить желание детей рисовать и создавать свои маленькие шедевры.

Занимаясь рисованием с детьми нужно создать творческую атмосферу, обеспечить хорошими художественными материалами, удобным местом для рисования, показать работы художников профессионалов, дружески обсудить с ребенком тему будущего рисунка. Пусть ребенок поверит в свои силы и способности и тогда творческий процесс рисования станет для него увлекательным путешествием.

Для малышей в уроках рисования обязательно должны быть элементы игры, знакомство с красками, смешивание их и получение новых цветов это настоящее волшебство. Так же нужно учитывать интересы детей, прислушиваясь к их пожеланиям, помогать рисовать то, что у них пока не получается.

Более взрослые дети сами рассказывают, что и как должно быть изображено, помогают и поддерживают других детей, обмениваются своими навыками и умениями. Так возникает коллективное творчество взрослого и детей, оно может проходить весело и гармонично, развивая всех и раскрывая индивидуальность каждого, не подавляя никого.

Рисунки, сделанные после прочитанной книги, когда у каждого возник свой образ и яркие впечатления о рассказе, хорошо развивают образное мышление, фантазию и творческую активность и не навязывают стереотипов, каждый рисует свое видение.

Рисуя ребенок учиться создавать что-то новое, интересное, приобретает навыки творческого отношения к жизни. И даже если он не станет художником, любую работу он будет делать творчески.

Для того чтобы ребенок научился красиво рисовать и понимать законы красоты и вселенной прекрасно подходит копирование совершенных природных образов: листьев, деревьев, неба и земли. Природа является прекрасным учителем и для взрослых и для детей. Прежде чем нарисовать объект художник изучает форму, цвет, ощущение, исходящее от предмета. Рисование развивает умение видеть и понимать окружающий мир, что очень важно для ребенка. Нарисовав предмет ребенок лучше его понимает, так же работа над рисунком прекрасно развивает и тренирует руку ребенка подготавливая к письму.

Рисование хорошо развивает внимательность, собранность, помогает научиться концентрироваться. Ведь настоящее рисование сравнимо с медитацией, полное погружение в творческий процесс, что целительно действует на душу, дарит радостное состояние творчества.

Нельзя критиковать детские работы, нужно оценивать рисунки вместе с детьми, спрашивать их мнение, что понравилось в работе товарища. Необходимо ценить каждую детскую работу даже если она не совсем удалась. Всегда хвалить и акцентировать внимание на удачных работах и удачно нарисованных элементах рисунка.

Для рисования не подходит жесткая система, в творчестве многое зависит от вдохновения, внутреннего состояния души и иногда интуитивного понимания того что мы изображаем. Система должна быть гибкой.

Даже великие мастера не сразу создавали свои шедевры, у них были свои творческие поиски и озарения. Но получались их удачные работы благодаря их открытости всему новому, бесстрашию, трудолюбию и конечно же тому что в глубине души они оставались детьми.

# Рисунки моих учеников



Пожарицкая Ира , 7 лет, «Кошечка» (бумага, гуашь)



Никипоренкова Кристина, 8 лет, «В мире животных» (бумага, цветной карандаш)



Гапеева Снежана, 10 лет, «Друзья» (бумага, цветной карандаш)



Вавилова Алена, 12 лет, «На лесной тропинке» (бумага, цветной карандаш)



Гапеева Снежана, 10 лет, « В деревне» (бумага, цветной карандаш)



Вавилова Алена, 12 лет, «Кошкин дом» (бумага, гуашь)



Пожарицкая Ира, 7 лет, «Мама» (бумага, гуашь)