

**Управление образования и молодежной политики администрации
города Смоленска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи» города Смоленска**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ЦРДМ»
от «31» августа 2018 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО «ЦРДМ»
 Л.К. Руженцева
приказ от «31» августа 2018 г. № 131-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Акварель»

Возраст обучающихся: 7–16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Минаева Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Смоленск, 2018

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия, эмоционально-творческого развития и развития личности в целом. Основой художественного воспитания и развития ребенка является изобразительное искусство. Изобразительная деятельность помогает развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности.

Акварель – самый увлекательный путь к живописи. Рисование акварельными красками не только развивает чувство цвета и гармонии, но и дарит ребёнку ни с чем не сравнимую радость творчества. Уникальные свойства акварельных красок делают их увлекательным и непредсказуемым художественным материалом. Акварель отличается прозрачностью, яркостью, глубиной, позволяет работать в разных стилях.

Программа «Акварель» знакомит детей с разными техниками акварельной живописи, развивает их фантазию и художественные возможности.

Отличительные особенности программы в том, что она построена “от простого к сложному”. В ней рассматриваются базовые элементы акварельной живописи, технические приемы. Программа учит создавать цветное колесо, знакомит с цветом, светом, перспективой, методом создания акварелей по фотографии, позволяет овладеть разными жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом. «Акварель» — так называется курс, содержит все, что нужно начинающему художнику: информацию о выборе материала, смешивании красок, составлении базовых композиций, создании текстуры и световых эффектов. Программа предлагает развивать у ребенка художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, осуществляет духовно-нравственное воспитание. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми и подростками содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Цель программы – формирование у обучающихся умений и навыков в рисовании акварельными красками, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения, а также выявление одаренных детей и подростков в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профильное образовательное учреждение.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми элементами акварели.
- Обучать техническим приемам и способам изображения акварельными красками.
- Формировать чувство цвета.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства (цвет, линию, точку, штрих, пятно, форму, объем, композицию).
- Учить «творить по законам красоты».
- Обучать выполнять изображения: растений, животных, людей, предметов в соответствии с поставленными задачами.
- Обучить навыкам последовательного ведения живописной работы.
- Сформировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- Развивать творческую активность в различных видах художественной деятельности и стимулировать интерес к процессу творчества.

- Пробуждать чувство веры в свои творческие способности, индивидуальность и неповторимость.
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создавать условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству акварельной живописи.
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
- Воспитывать творческую и созидательную личность, способную к социальному и профессиональному самоопределению.
- Совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа «Акварель» рассчитана на **1 год обучения**. Уровень сложности программы **базовый**. Уровень учебного материала программы «Акварель» углубленный. Для успешного освоения программы численность детей в подгруппе кружка должна составлять не более 10 человек. Подгруппа формируется из детей в возрасте 7-16 лет.

В кружок зачисляются все желающие дети и подростки. Программа рассчитана на 204 часов в год. Занятия проводятся с каждой подгруппой по 6 раз в неделю.

Учебный план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. ТБ	1	1	2
2.	Введение в акварель	1	1	2
3.	Материалы и инструменты	1	1	2
4.	Цвет и цветовой круг	1	1	2
5.	Основные техники	6	6	12
6.	Специальные техники	10	10	20
7.	Тональное упражнение	1	1	2
8.	Пейзаж	10	26	36

9.	Композиция	9	9	18
10.	Деревья	7	7	14
11.	Натюрморт	6	6	12
12.	Тематические праздники, выставки	3	11	14
13.	Перспектива. ТБ	5	5	10
14.	Животные. Итоговая аттестация	6	8	14
15.	Вода	3	3	6
16.	Цветы	1	15	16
17.	Китайская акварель	8	14	22
	Всего:	79	125	204

Содержание программы

Введение

Ознакомление с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Первичная диагностика.

Введение в акварель

История возникновения техники акварели.

Акварель – очень древняя техника. Первая акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурки (фреска), позволяющая получать сходные эффекты.

Замечательные акварели создавал крупнейший художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер. Это были главным образом пейзажи, которые поражают свежестью, чистотой, яркостью красок. Из первостепенных художников Ренессанса значительный след в акварели оставили Клод Лоррен, Джованни Кастильоне, Антонис ван Дейк. Однако эти примеры оставались единичными вплоть до рубежа 18-19 веков.

В середине 18 века рисование водяными красками сделалось популярным видом досуга для непрофессионалов, после публикации путевых дневников Уильяма Гилпина, которые он снабдил собственными иллюстрациями. Усилиями сперва Пола Сэндби, затем Томаса Гертена и наконец, прежде всего, Джозефа Тернера акварель превратилась в едва ли не важнейший вид английской живописи. Самым знаменитым мастером в акварели в Англии был У. Тернер, открывший огромные возможности этой техники в создании романтических образов природы.

В середине 19 века акварель завоевала широкую популярность также в США благодаря работам таких художников, как Уильям Трост Ричардс, Томас Моран, Томас Икинс и Уинелоу Хомер.

Во Франции распространение акварельной живописи было связано с именами Поля Делароша, Эжена Делакруа, Анри Жозефа Арпинье.

Английская традиция акварели оказала сильное влияние на русских художников, прежде всего тех, кто был связан с императорской Академией художеств, находившейся в Санкт-Петербурге.

В России в первой половине 19 века подлинный взлет акварельной живописи связан с именем К. Брюлова. Художник применял разнообразную технику: писал сразу в один слой, клал краску в два-три слоя по сухой поверхности бумаги, тонкой кистью многократно прописывал детали. И другие русские художники: П. Федотов, П. Соколов, В. Садовников, В. Суриков, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин внесли большой вклад в развитие акварельной техники.

В конце 20 века в России повысился интерес к акварели, знаковым событием стало открытие специализированной школы акварели Сергея Андрияки.

Материалы и инструменты

Знакомство с материалами и инструментами необходимыми при работе акварельными красками. Характеристики акварельных красок, виды акварельной бумаги, кисти (форма и волос).

Цвет и цветовой круг

Дети составляют цветовой круг, знакомятся с основными и составными цветами. Узнают о свойствах дополнительных и родственных цветов, какие цвета являются теплыми какие холодными. Составляют тоновую шкалу. Учатся получать красивые серые оттенки смешивая дополнительные цвета.

Кисти

Какие кисти применяют в работе акварельными красками. Какие виды кисти бывают и какие кисти используют для разных акварельных техник. Дети рисуют круглыми, плоскими, тонкими и специальными кистями.

Основные техники

Отмывка - подрамник располагают немного под углом и равномерно начиная сверху распределяют краску по всей живописной поверхности. Каждый новый слой должен лишь чуть соприкасаться с предыдущим.

Лессировка – на первый живописный слой после полного высыхания наносится следующий, предыдущий слой просвечивается, что позволяет создавать более тонкие эффекты, нежели простое смешивание цветов на палитре.

Техника «влажным по влажному» - новую краску наносят на еще не высохшую бумагу и позволяют краске растекаться. Эффекты, получаемые при работе в этой технике напрямую зависят от степени увлажнения бумаги.

Техника «влажным по сухому» - краску наносят на сухую бумагу, что позволяет получать четкие и ясные контуры объекта.

Техника «сухим по сухому» - работа практически сухой кистью с минимальным количеством краски, благодаря чему кисть касается лишь поверхностных волокон бумаги.

Негативная роспись – позволяет выделять светлые объекты, на высохший слой краски по контуру предмета наносится более темная краска, что позволяет выделить изображаемый предмет.

Специальные техники

Резерв белого – для изображения бликов в акварельной живописи оставляются нетронутыми участки белой бумаги. Рисуя в технике «влажным по влажному», область бликов не увлажняется. Чтобы сохранить блики иногда используют маскирующую жидкость.

Промакивание – для получения эффекта легких облаков и создания мягких рассеянных бликов, влажный живописный слой промакивают бумажным полотенцем, губкой или обычной промокательной бумагой.

Процарапывание – небольшие блики получают с помощью техники процарапывания по сухой краске острым ножом или бритвой.

Техника дриппинг, или техника капания – кончиком кисти добавляют капли другого оттенка на еще сырые участки бумаги

Разбрызгивание краски на поверхности бумаги – техника, которую часто используют для имитации текстуры или получения специальных эффектов на отдельных участках картины.

Рисование губкой – отдельные участки рисунка, например листву деревьев, можно писать губкой.

Акварельный карандаш – хорошо сочетается с акварелью. Рисунок наносится на сухую бумагу затем размывается чистой водой.

Смешивание с мылом – благодаря смешиванию акварели с мылом краска приобретает более густую консистенцию, она лучше держится на кисти и становится похожей на гуашь, после высыхания такой смеси получается чуть заметный эффект ряби.

Восковой резист – на бумаге рисуют воском, затем закрашивают лист акварелью, рисунок мелками остается не закрашенным.

Посыпание солью – влажный живописный слой посыпают кристаллами соли, кристаллы соли впитывают краску, после удаления их, на бумаге остается узор мелких, напоминающих снежинки отметин.

Тональное упражнение

Тон – светлота цвета. Хороший тональный контраст помогает выделять предметы и создает иллюзию глубины пространства. При рисовании акварельными красками белила не используются, добавление белил делает краску непрозрачной, в то время как при добавлении воды краска становится светлее, но не теряет прозрачности. Если мы хотим выделить светлый предмет, его нужно окружить на картине темными тонами. Это называется негативным изображением.

Пейзаж

Дети знакомятся с жанром пейзажа. Рисуют акварельными красками разные виды пейзажа. Учатся определять линию горизонта в пейзаже.

Композиция

Композиция – составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Дети учатся выполнять композиционные построения, находить центр композиции, распределять большие и мелкие предметы.

Деревья

Дети учатся рисовать лиственные и хвойные породы деревьев в разные времена года. Учатся вписывать дерево в пейзаж.

Натюрморт

Дети знакомятся с жанром натюрморта. Рисуют разные виды натюрмортов акварельными красками.

Тематические праздники, выставки

Традиционные и тематические праздники. Дети рисуют открытки акварельными красками. Умение дарить подарки, сделанные своими руками.

Праздники и подготовка к ним. «Новогодние поздравления», Оформление выставки работ ТО.

Перспектива

Перспектива - это то, что позволяет двухмерному изображению выглядеть трехмерным. Дети учатся строить линейную перспективу с одной точкой схода, линейную перспективу с двумя точками схода. Учатся рисовать воздушную перспективу акварельными красками. Знакомятся с особенностями рисования лесной и городской перспективы.

Животные

Дети рисуют животных используя разные техники акварельной живописи.

Вода

Дети учатся рисовать воду в движении, неподвижную. Рисуют отражения на воде используя разные акварельные техники.

Цветы

Дети рисуют разные виды цветов акварельными красками, используя разные акварельные техники.

Китайская акварель

Дети знакомятся с особенностями кистевой китайской живописи. Рисуют композиции в стиле китайской акварели.

Прогнозируемые результаты

Предметные образовательные результаты:

Теоретическая подготовка

В конце года обучающиеся будут **знать**:

- историю возникновения и виды акварели;
- материалы и инструменты, свойства акварельных красок;
- основные и специальные техники акварельной живописи;
- будут знать законы композиции, перспективы, правила ТБ;
- будут владеть специальной терминологией;

Предметно-практическая подготовка

В конце года обучающиеся будут **уметь**:

- владеть специальными инструментами и материалами;
- научатся различным приемам работы с акварелью;
- научатся рисовать пейзажи и натюрморты акварельными красками;
- овладеют навыками культуры труда;

Метапредметные результаты:

Познавательные

В конце года обучающиеся будут **уметь**:

- подбирать и анализировать специальную литературу;
- правильно пользоваться компьютером;
- осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Коммуникативные

В конце года обучающиеся будут **уметь**:

- слушать и слышать педагога;
- выступать перед аудиторией;
- вести полемику и участвовать в дискуссии.

Регулятивные

В конце года обучающиеся будут уметь:

- ставить цели;
- планировать свою деятельность;
- организовать свое рабочее место;
- соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;
- оценивать свою работу

Личностные результаты:

В конце года обучающиеся разовьют:

- внимание, память, образное мышление, пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- способность анализировать, изображать, видеть, представлять, оценивать;
- терпение и стремление к самосовершенствованию ;
- целеустремленность, ответственность, трудолюбие;
- навыки работы в коллективе.

Система оценки учебных достижений обучающихся

Базовый уровень

Показатель	Критерий	Степень выраженности оцениваемого критерия	Балл	Методы определения результата
I. Предметные образовательные результаты				
1.1. Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности				
1.1.1. Базовый минимум знаний, по конкретному направлению деятельности	Соответствие предметных знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (освоено 50% объема знаний, предусмотренных программой)	1	Тестирование, контрольный срез и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 75%)	2	
		максимальный уровень (освоен весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
1.2. Предметная практическая подготовка				
1.2.1. Освоение определенного вида деятельности, приобретенного в процессе обучения.	Соответствие специальных практических умений и навыков программным требованиям.	минимальный уровень (учащийся овладел 50% предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольная практическая работа, практический зачет, технический зачет, сдача контрольных нормативов (в зависимости от направленнос
		средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет 75%);	2	
		максимальный уровень (уверенно овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
1.2.2. Способность к реализации	Умение демонстрировать способность	репродуктивный уровень (учащийся в основном копирует образцы (действия педагога);	1	

избранного вида деятельности в предметной области	воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения.	<i>эвристический уровень</i> (вносит свои изменения (предложения) в образец);	2	ти)
		<i>творческий уровень</i> (способен создать собственный авторский вариант)	3	
1.2.3. Опыт творческой деятельности	Творческая активность и результативность	<i>минимальный уровень</i> (мотивация к занятиям в выбранной предметной деятельности не сформирована)	1	Дневник творческих достижений, Портфолио
		<i>средний уровень</i> (сформирована устойчивая мотивация к занятиям в выбранной предметной деятельности, наличие опыта и призовых мест на уровне учреждения)	2	
		<i>средний уровень</i> (наличие опыта, призовых мест на различных уровнях)	3	
II. Универсальные учебные действия (ключевые компетентности)				
2.1. Познавательные учебные действия				
2.1.1. Самостоятельность в работе с информацией предметной деятельности	Умение подбирать и работать с информацией.	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с анализом информации предметной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Реферативные учебно-исследовательские работы, проекты, тестирование
		<i>средний уровень</i> (подбирает информацию самостоятельно, но испытывает трудности при ее анализе)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (подбирает и анализирует информацию самостоятельно, не испытывает трудностей)	3	
2.1.1. Самостоятельность в решении задач поискового и исследовательского характера	Умение увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.	<i>репродуктивный уровень</i> (учащийся в основном копирует образцы)	1	Реферативные учебно-исследовательские работы, проекты, тестирование
		<i>эвристический уровень</i> (вносит свои изменения в образец)	2	
		<i>творческий уровень</i> (способен создать собственный авторский вариант)	3	
2.2. Коммуникативные учебные действия				
2.2.1. Самостоятельность и заинтересованность в восприятии содержания программы	Умение слушать и воспринимать информацию от других, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	<i>минимальный уровень</i> (учащийся испытывает затруднения при восприятии содержания программы)	1	Наблюдение, анкетирование
		<i>средний уровень</i> (воспринимает содержание программы, охотно сотрудничает в поиске и сборе информации, но не проявляет инициативы)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (проявляет заинтересованность в восприятии	3	

		содержания программы, активно сотрудничает в поиске и сборе информации)		
2.2.3. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии, строить взаимодействие	минимальный уровень (испытывает значительные затруднения в поисках аргументов и доказательств, нуждается в постоянной помощи педагога)	1	
		средний уровень (в основном самостоятелен в построении взаимодействия в группе, но затрудняется логически выстраивать дискуссию);	2	
		максимальный уровень (самостоятелен в построении взаимодействия в группе, уверенно вступает в дискуссию, логично выстраивает аргументированные доказательства)	3	
2.3. Регулятивные учебные действия				
2.3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков выполнения правил техники безопасности программным требованиям	недопустимый уровень (учащийся не овладел полным объемом навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой, к работе не допускается)	1	
		допустимый уровень (объем усвоенных навыков составляет 100%)	2	
		высокий уровень (учащийся не только освоил весь объем навыков, но и способен объяснить их другим)	3	
2.3.2. Навыки контроля и самоконтроля, сформированность рефлексивной самооценки	Сформированность навыков контроля, самоконтроля и рефлексии	минимальный уровень (требуется постоянный контроль педагога, в работе нарушает технологию, не аккуратен)	1	
		средний уровень (сформирован навык самоконтроля, соблюдает в работе технологию, иногда не очень аккуратно, способен к самооценке)	2	
		максимальный уровень (развит самоконтроль, соблюдает технологию, аккуратен и ответственен в работе, способен реально оценить свой труд)	3	
2.3.3. Способность к выстраиванию своей деятельности в	Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа	минимальный уровень (знает, но в действительности не придерживается установленным норм поведения, правил ЗОЖ; часто неверно трактует свои права и обязанности)	1	

соответствии с правовыми нормами и правилами	жизни. Умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и коллектива	<i>средний уровень</i> (в целом знает и соблюдает установленные нормы и правила, не всегда правильно трактует свои права и обязанности)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (сформирована способность к выстраиванию своей деятельности в соответствии с правовыми нормами и правилами)	3	

Результаты выявляются в ходе аттестации обучающихся.

Входной контроль (сентябрь): индивидуальное задание «Рисую, как умею». Результаты выполнения будут заноситься в таблицу «Диагностика изобразительной деятельности 1».

Диагностика изобразительной деятельности 1

№	Фамилия, имя обучающегося	Знания		Самоорганизация	Умения и навыки				Способность к творчеству	Результаты и достижения	Итог
		материалов	терминов		Передача формы	Передача пропорций	Построение композиции	работа с цветом			

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

Текущий контроль (сентябрь- апрель): выполнение обучающимися заданий и занесение их результатов в таблицу «Диагностика изобразительной деятельности 2».

Диагностика изобразительной деятельности 2

№	ФИО обучающегося	Оцениваемые параметры			
		Предметные результаты		Метопредметные	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель):

Диагностика «Выполнение программы» и
«Диагностика воспитанности» по Андрееву.

Условия реализации программы

Ресурсные условия:

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- плотную бумагу,
- акварельные краски,
- кисточки для акварели,
- стаканчик для воды,
- палитру.

Инструменты: карандаши простые, акварельные краски, кисточки для акварели, салфетки, клеенка.

Методические условия:

Принципы

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
“Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы педагогической работы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
 - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Формы работы:

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Формы объединения обучающихся для работы на занятиях:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Список литературы

Список литературы для детей:

1. Майер Б. Акварель. Животные и птицы. М.: Арт-Родник, 2010.
2. Перт Ф. Рисуем цветы акварелью. М.: Эксмо, 2014.

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Берри Р. Как рисовать цветы акварелью / пер. с англ. М.: Арт-Родник, 2010.
2. Гаррисон Х. Как рисовать пейзажи акварелью / пер. с англ. М.: Арт-Родник, 2010.
3. Уиссман П. Основы акварельной техники / пер. с англ. М.: Астрель, 2010.
4. Форд Д. Школа рисования. Акварель. М.: Контэнт, 2011.
5. images.yandex.ru
6. video.yandex.ru > **акварельные рисунки**

Приложения:

План работы с родителями

№ п/п	Время проведения	Мероприятие	Место проведения
1	сентябрь	Организационное собрание	Клуб «Олимп»
2	ноябрь	Выставка творческих работ детей и подростков	Клуб «Олимп»
3	декабрь	Фестиваль «А у нас во дворе»	По плану центра
4	декабрь	Новогодний праздник	Клуб «Олимп»
5	май	Выставка творческих работ детей и подростков	Клуб «Олимп»
6	По мере необходимости	Индивидуальные беседы с родителями	Клуб «Олимп»
7	В течение года	Совместные посещения выставок детского творчества	По плану центра
8	В течение года	Помощь родителей в работе объединения	Клуб «Олимп»

План работы с социумом

№ п/п	Время проведения	Мероприятие	Место проведения
1	октябрь	Выставка творческих работ учащихся	Смоленская областная детская библиотека им. И. С. Соколова-Микитова
2	ноябрь	Выставка творческих работ учащихся	муниципальная социальная библиотека № 8
3	декабрь	Выставка творческих работ учащихся Фестиваль «А у нас во дворе»	По плану центра
4	февраль	Выставка творческих работ учащихся	библиотека им. Мишина
5	декабрь, апрель.	Выставка творческих работ детей и подростков, мастер-классы	Смоленская областная универсальная библиотека им. А.Т. Твардовского

План воспитательной работы

№ п/п	Время проведения	Мероприятие	Место проведения
1	в течение года	Беседы с детьми о правилах поведения	Клуб «Олимп»
2	в течение года	Участие в организации и проведении клубных выставок	Клуб «Олимп»
3	в течение года	Экскурсии и посещение городских музеев и выставок	
4	в течение года	Участие в украшении клуба к праздникам	Клуб «Олимп»
5	в течение года	Ведение альбома лучших работ обучающихся в объединении	Клуб «Олимп»
6	День знаний, детей	Участие в городских мероприятиях	Лопатинский сад
7	в течение года	Выставка творческих работ учащихся	Библиотеки города

План работы по здоровьесбережению

№ п/п	Время проведения	Мероприятие	Место проведения
1	В течение года	Беседы с детьми о культурно-гигиенических навыках, о режиме дня, о здоровом питании, о значении подвижного образа жизни	Клуб «Олимп»
2	В течение года	Проведение инструктажей по ТБ на занятиях	Клуб «Олимп»
3	В течение года	Регулярное проветривание и уборка помещения, зарядка для глаз, физкультминутки	Клуб «Олимп»